Entretien avec Tho Tho (Washington, Juin 2001)

Quand vous etes vous initié à la peinture d'art ?

Dai Giang : J'aime peindre depuis mes 7 ans. C'était la période coloniale, à Hanoï, J'ai observé les artistes comme Liz Taylor, Clark Gable ... les films comme Quovadis, Ivanhoe.... Puis avec beaucoup de joie et de satisfaction (rire), je les ai dessinés comme les idoles de mon enfance. C'est drole que j'ai commencé à peindre les Américains et maintenant j'habite en Amérique.

- Qu'est ce qui vous fait adhérer et persévérer dans la peinture d'art ?

Dai Giang : Quand j'étais adolescent, à l'école j'adore toujours la peinture et ne pensais qu'une chose que je deviendrai un artiste-peintre. Si je devais faire un autre job, ça doit être seulement pour mon existence, et serait minable ! (rire)

- Personnellement, que pensez-vous de l'art entre l'Occident et l'Orient ?

Dai Giang : Les peintures orientales sont différentes des occidentales. Les peintures orientales attachent une importance spéciale au monde spirituel . Les peintures occidentales s'attachent la plupart du temps au succès scientifiques, à la tendance matérielle, au rationalisme. Ces dernières années, les peintures occidentales sont un peu influencées par l'Art Oriental

- Pouvez vous nous préciser votre point de vue sur la peinture et l'art en général ?

Dai Giang : Je pense que non seulement littérature et beaux-arts mais aussi la science, la philosophie... etc.. devraient renouveller les manières d'exprimer ce qu'elles créent. En d'autre mot, nous devons créer, renouveller, pas d'autre choix !

- Je vois que vous aimez écouter la musique sans paroles. Elle vous donne certain sensations quand vous peignez ?

Dai Giang : quand je peins, j'aime écouter les concerts de Richard Cleyderman, Paul Mauriat, ou guitare solo, ou piano. Cela m'aide à peindre mieux. Mais parfois je me concentre si forte dans la peinture que je n'ai rien plus entendu , j'ai même oublié la musique. Dans un de mes peintures appelée "Le festival au printemps" , j'ai peint les musiciens jouant à la Upsidedownisme , et ce tableau a été acheté par le gouvernement et sera placé dans un musée à Seattle en juillet 2001.

- Upsidedownism est créé par vous. Que pouvez-vous nous dire à ce propos et qu'est ce qui vous a inspiré pour choisir Upsidedownism ?

Dai Giang : Upsidedownism est un nouvel esprit de la peinture d'art. Souvent, les artistes peignent à un sens unique. L'Art d'Upsidedown a son ambition pour exprimer les aspects différents des sentiments humains : joie et tristesse, heureux et malheureux, vie et mort.... L'Art d'Upsidedownism est la combinaison entre l'Occident et l'Orient. Dans mes tableaux , il y a l'absurdité à coté de la logique. Cela ne veut pas dire que je protège l'absurdité mais je

voudrais exprimer l'immensité, l'infini de l'univers. L'Art d'Upsidedown s'inspire de la vie d'aujourd'hui, de la nature, des gens, de la société d'aujourd'hui , mais ce n'est pas d'une copie de tout cela.

- Quel est le thème qui vous attire le plus ? Et pourquoi ?

Dai Giang : J'aime peindre la vie d'aujourd'hui, la société, les gens, les choses quotidiennes. Mais comme j'ai dit, je ne copie pas la réalité simplement.

Je suis un artiste qui s'inspire de la vie, mais j'introduis le "moi" dans la réalité avec mon propre esprit, mon propre processus des sentiments et de créations. Je casse toutes les limites et j'intègre des choses invisibles vivant ensemble avec des choses visibles. Autrement dit, ma peinture est un mariage intense entre la logique et l'absurdité, ou entre une belle femme et un homme laid ou vice versa. Et comment rendre ce mariage heureux, c'est mon travail. (rire)

- Et que diriez-vous de l'amour ? Comment l'amour est exprimé ?

Dai Giang : Amour ? Il y a beaucoup d'amours, l'amour de pays, l'amour de couples... etc ..

Je vous invite à regarder la peinture que je viens de finir: "Le monde des Amours" , et à répondre à cette question pour moi. Je voudrais ajouter ceci : J'ai un amour, ardent et fervent, intense et absolu : mon Amour est la peinture d'art.